

EN-NADIM

الاشتراك

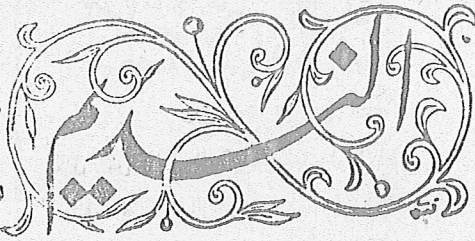
من سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر الامني كانت مضمونة ومضانة من صاحب

حسين المجنبي

لا ملائذات - يتفق في شامها مع الادارة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية



HASSIN DJAZIRI Directeur-Gérant

المنوان

صندوق البريد ١٠٢ تونس

Care Postal 102 - TUNIS

SAMEDI 7 JUIN 1930

تونس يوم السبت ١٢ محرم ١٣٤٩

تونس يوم السبت ١٢ محرم ١٣٤٩

شدة لازمت

مؤسس جديده

خاضت الجرائد في موضوع فهمت معا قائلتي
بشانه اني حدث في تونس مكتب جديده لاجو حسيه
واذن يصح لرجل بطي القهم مثلي ان يتساءل
ما ذا ستكون اعمال هذا الديوان الجديد المبارك ؟
واسهل هكذا الان عهدي بالبلاد عامرة باليون
من قبل اليوم ، فلا سارق ولا حمارق ، ولا هناك
ولا قاتك الا وهو واقع في ايديهم ، وورث هذه
الاصناف من الانام والجرائم فاني شيء يستعصي
نصب هذا الديوان المنهض عن تامين حدينا ؟
والجواب على هذا السؤال يكفيك ان تقول ان
جريدته (تونس القريه) رحبت بالموضوع
وحديثي وشكرتي . وما ابدت هذه الجريدته قريبا
الا وكان بابا لدخول الخبرات والمسيرات ١٠٠

جفر ايتي دار الهلال

اصدرت دار الهلال في مصر (تقويم الهلال)
لعام ١٩٣٠ . وما زلت اتصفح التقويم هذا واقاب
ورقائني واقاب الطرف في رسومه حتى وقعت
على صورة جامع القبروان في صفحته (٢١٦)
منه وقد كتبت تحتها عبارة هكذا (المصراپ
والمنبر في مسجد القبروان بهرا كشي) وهي دابة
اخرى من ابيات المفاخره المفضيه بها دار
الهلال وحدها ، ولا ريب ان صدور هذا الخطط
القريب من مصريي الهلال واخواني مرارا
وتكرارا لا يدل على غلط كما قد يدعون ، بل يدل
على اعتقاد واضح بان تونس في مراكش ومراكش
في تونس ، مع ان خروج هؤلاء الناس من هذا
الجهل المجهل لا يكفهم غير مراجعات بسيطه
تقدم بها صاروا مغارة دون ان يملكون ١٠٠

شدة لازمت

القبض في احد معلات السماتراف على شقي
وحدها بصدد الاعتداء على صبي ١٠٠
والقبح عندها ان اولئك القباة لا يتفكرون افعال
هناك المعلات بنيت النرج بل هتافه خبيثه
واقراض ساقية ومن هنا يجب الاهتمام بقمع
اندهاج الصبيان في غوغاه تلك القوس الشريرة .
اذ في ذلك الاختلاط ما لا يتفق عن كل بصير
واما وقد تكلمنا عن المراقص فمدير بنا ان
ناقت انتظار من انيط بهدني وضع اللاهية
المتنطرة الى اساليب الرقص وما تطويع الي
الراقصات من حركات مخجلة يهبط باقي الحياه
وبطابق السنة السكارى من المصنوع بما لا يقال
حتى في السر وفي ذلك من انتهاك الاداب ما لا
يتب ولا يتفق !

ولقد قرانا في الصحف السبارة اكثر من
مرة بان الساط في مختلف البلاد قد منعت رقصه
البطن وحكمت بالمرامات الثقيله على كل راقصة
لم تمثل لهذا المنع ولم تفصح عن ذلك الرقص
القبيح !

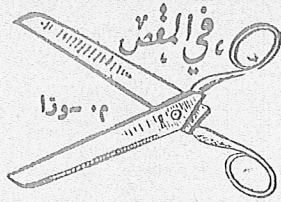
ولا ريب عند احد في ان قضيه صون الاخلاق
مما لا يمكن ان تتساهل فيها ، او ان ندم الامور
حالي تجري كما هي جارية دون ربط ولا ضبط
ومشرد مقالا لالكلام عن الاغاني وما في بعضها
من بداهة وقبحي وعن تلك التي يسمونها طقاطيق
وما نسمع في خلالها من عبارات قذرة ، وانا ما
سياني في القانون الجديد المنتظرون !

حسين المجنبي

ما سررنا يوما لضغط ، ولا فرحنا باعتساف ،
ولا قلنا بشيء في امر انك فعلت حسنا وانيت
عملا مفيدا ،
ولكننا نسر ونبهج ونهد العمل صالحا اذا ما
صح غير الالتفات الى الاماني والاراقص الليلية ،
ولو كان هذا الالتفات اذنا بشيء من التضييق او
الشدة ، والشدة في صلب صيانة الاخلاق هي ما
قد ونرخصه !
كلنا خانا تلك المعلات وشاهدنا جميع ما
يصل في خلال عملها ، وما كنا نرى لايدي
الاشيق بالاداب الهامة من كاج او زاجر !
والعمل الذي يدخلي كل من يسهة تذكرة
زهدية الثمن لا شك يستوي في مقاعده خابط
من طبقات تبائنه ، هذا مهذب وذلك رقيق
والاخر نبيل وذلك مشرد ، وهناك يهبط المكي
بالبري ، فبما قد ، وتمتد يد الاذية لكرامة
الحبي ، وما يكون الردع الا مبهمة لافساده والهجور
ومدعاة لافظ ما باباه الحياه ويجهل من كان
انسانا !

ولعل ما تجب المسارعة بالاهتمام به في تلك
المعلات المسمومة هو بابي الخمور ومقارعة
اولئك الذين عاهدوا انفسهم على ان يصرفوها
عقولهم من الروس كما عن لهم ان يعضوا
لطرف او تمثيل ، فيصطبون هناك الطاس
والكاس ، وبذلك يقلب المكان مضمرة من جهة
ومبدان صراع من جهة اخرى !

ولا ننسى اننا قرانا قريبا في صحيفة من بين
تقارير البوليس ما افاد بان رجال الشرطة اتوا



هو احد المشتغلين بالنصويين البدوي .
وهو الذي عرض في الايام الاخيرة على العموم
جملته من رسوم .
وهو الذي وضع بين هاتيك الرسوم صورتين
لثلاثة مسلمات واحدة تمثلها مضطجعة عارية .
والاخرى تزيها واقفة نصف عارية .
والذي جعلنا نقول - مسلمة - هو ما راينا
من جملة لقدمها مبنية التضيق بالجماع ١٠٠
ايضا مسلمة هذه التي تضيق امام لوحك
وريشك مسلمة وعارية ايضا ١٠٠
البقي انهما لا توجد ولو كانت من حركات
العموم ، وخطبات الناس جميعا ١٠٠
والصور اذا ما نجا لالبال يستوجب شيئا من
عناصر المراتب فالطبيعة غنية جدا بها يمكن
ان يتخذ منها لريشة شيئا لا ينتهي مهما طال
عمل الفنان ، وامتنعت اياما .
صرف صاحبنا هذا نظرة عما في الطبيعة من
جمال يتطلب الفنان حقها ، وانفتحت الى الخدود بهد
اليها خيالها لرسم فوق لوحها ما يعبر لرامحه من
من المقت كثيرا
فدالي - سوزا - نقول اذن يسا ايها الفنان لقد
انبت عملا لا يدل على تضيق ، ولا يتفق مع ما
يجب عليك من احترام امه انت فيها (اننا)
تساكر ميو
ان الكتاب الكبير والمفكر الخطير مورو
جريدة النهضة اليومية المرفقة وهو المبرر عن
الماء المجهول قد توقع لتعريف (تساك ميو)
التي يعلقونها في ابواب المساكن للزوقي من العقارب
وهو يقبل الراغبين فيها بكل بشاشة ويحضر لهم
ما يريدون من الكمبات بكل سرعة وبامساك لا
تقبل المزاومة ، وذلك من الساعة ١٠ صباحا
الى ١٢ ومن ٣ بعد الظهر الى الخامسة
وبعد كتابته ما تقدم علمنا ان هذا الخبير
يحتاج للتصحيح والناكيد .

كتباتكم

اذا انتقل موظف الى العالم الباقي امتدت
اعتاق بعض زملائه الى كرسبي بما يدل على انهم
كانوا في انتظار هذا الاندال ١٠٠
نزل شي من المطر في بعض الايام الاخيرة
فاحتج الشبان المحاصرون بشدة واضطروا لحدس
طرايشهم موقتا ١٠٠
تحاول بعض (الرهابات) اقتناع العائلات
بكتبي ما تقول الصفاة بشأن مدارسهن ولكنهن
اصبحن (رهابات) لملك العائلات ١٠٠
حضرت الى العاصمة في هذه الايام سلايبي
بنقوت واحبت لبيت شفت فيها الاسماع بالكتب
من الطق طبق البدوي ١٠٠
اذا كان في بعض الشطوط (الاعات) يفرق فيها
من لا يسمن السباحة فالزلافة بهجومها البالغة
الكبرى لا تبلغ اموال المصطافين ١٠٠
الامتيازات جارية في المدارس كلها وسنرى
تبعها امتحان الصبيبة الذين يقضون طول النهار
في ركوب البسكالات ١٠٠
ما زالت الخصومة جارية حول خبرية
بنقوت . واطنا خصومة من نوع (نقش عن
الرافة) لان السبب فيها احقاق حقله وقص ١٠٠
حصل بين اليهود وبين ما اعتقوه من جميع
الاعانات بواسطة توزيع الزهور . فتقرر ارسال
تلك الزهور ، ليربح الورد بالقر ١٠٠
استفدنا بان الباخرة سبب التي احتوت كانت
في قهاها نعمل بين الركاب شيخ الطريفة الملاوية
صاحب الاسرار والانوار ١٠٠
يتضيق المشترك المتلهة اذا خاطبناه صراحة
ويشكر علينا اذا غضبنا نحن لوجوع وصلى غير
خالص . قليبي الانصاف ١

استفاد عن زميل
ليس العلم بأعراب الاصماء الخسمة مما يستندعي
دراسته كتب مطوية او اطلاع على تاليف نادرة
بل هو مما يفهمه الصبي لغير حفظه الاجروية
وقبل اطلعه على شرحها - هذه مقدمتها وبعد .
اراد مورو جريدة (مورو) ان يغير بوقاة
وحل رحى الله فقال في اخر الفصل هكذا :
(قسري احب السيد الخ) يدل ان يقول . اخلا .
كما يقتضيه الاعراب . ومن شاء مراجعت هذه
التضيق بالمشاهدة فليان ان يقصد عدد (مورو)
٢٢٠٩ . صفحة ٢ مورو ٥ سطر ٥٦ . ويحكى
ان السيد مورو الفصل ذلك كان امتناذا باحدى
المدارس واصبح مورو (عند نفسه فقط) من
كتاب الكتاب وعظماء المفكرين . وذلك كل ما تقدم
ان نغتنق به عن ١٠٠ (ابا)

سألوكم
شهادة احب
(لو عابت عينك حين مديني
ما تفتني ولكن اول من عذرت)
كالبقي بملاحة الجمال وانما
اولا بالبعد الضيق لقد اضحى
كعب السبل الى النجاة من الناطي
بل من لمب في الحشا ابن المارة
من لي بان اجبي ببحر دائما
حتى انشاه وعندها ارضى ببحر
ما من يوم بعد طول عذاب
الا وحاء عرق جسمي ما امر
يا ايها الاخوان هل من حيلة
لا بالخلاعة بل بامى مختصر
قليل يدام ان نومي هارب
والطرف من قوط الحرارة في شهر
وتعطت لغة الكلام لان في
حنكي من التاج المبرد لي حبر
ولقد شربت من الشروز (٣)
وكأنني في البطن ابث بالشر
لا اس من عمر الزمان ولا غد
جمع الزمان فكان قسما من سقى
(المهذار)

ماذا قالت الرصيفات عن عددنا المنزاع

قالت مجلة (المسلمة) المقدسية القراء :
النديم - مصنف فكاك أخلاقي انتقادي
تصدر مرة في الاسبوع في تونس - بنشيه - مدّة
الصيغة في تونس حاضرة الكاتب الفضل السيد
حسين الحزري وقد دخلت اخيرا في عامها
الفاخر فاصدر صاحبها بهذا المنصب عددا منازا
دوي ابعثنا طلبة هذقة . والصيغة المذكورة
في مقدمة المصنف التونسية التي تجعله ليل
اماني بلدها فوجوا لها التوفيق في تحقيق غايتها
الشرقية

جريدة المغرب

تأبنا المحدثين (٧٠١) من جريدة (المغرب)
التي اصدرها في الحزاني السيد (تاعوت عيسى
بن يحيى) قرانها جامعة لا تفرق من الاخبار
المقبلة لقرائها ومهتمة بتناول شيء من الادب .
تؤمل لها عمرا طويلا وتوفقا ملازما .

وسام المستحق

انهم الحبيب العالي على الفضل البارع السيد
علي الحبيب الكاتب الاول بادارة عمل مطبوع وسام
الاقتضار لبراعته ونزاهته فنهج بها هو املي .

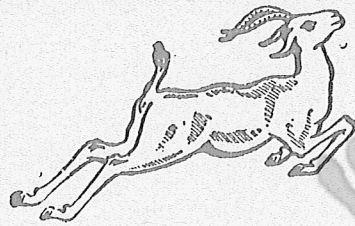
دليل التالفون

الى الان وحتى الان لم تنتهي ادارة البومطس
والناتراف الى مراعاة مصالحهم الكبر من
الوطنيين المشركين في التالفون باحضار الدليل
المستعمل على اسماء وعناوين هشتي كنها مطبوعا
بالقلم العربي وهي المصلحة بان العدد الواقع من
هؤلاء لا يحسن اقام الفرنسي ومنهم التجار
والقرايعن واصحاب المصالح المختلفة عرفانها
والمنازات المتواليمة مغايراتها . ومع كل مدّة
الدواعي لما ذكر لم تشا ادارة البريد ان تسهل على
حرفاتها اعمالهم باحضار الدليل العربي الذي لا
نظنهم جعلها تكاليف كبيرة بالنظر لما تقاضاه من
مفتي كنها من واقف المالم وكبرى النققات

ولقد رغب البناء مشركون كثيرون ان تنهي
الى هذه الادارة مدّة رغبتهم في امكانها اياهم بدليل
عربي لا يصعب عليهم فهمه . وما طبع هذا
الدليل بالامر المحوي

مشروبات صفافس

بمصاحبة اخر احضر الناحر النشط السيد
حسن بن سالم جميع انواع المشروبات الرقيقة
كالزواطي السليمة والبسج والورد وغير ذلك
من بقة الاصناف . كما لديه انواع النعذ الرقيق
وسواه من الكلوينات والكلاط والمحام والاقط
فمن زار معاه بسوق النساء عدد ٣٧ وجد فوق
مرغوبه .



بيضا فو. كونبان

هي اعظم شركة فو ترفايفة بالعالم اجمع -
تأبنا الوحيد بالقطر التونسي السيد البشير الرصاصي
بنهج القصباء عدد ١٦٦

من قارة وجد جميع اصنافها هذه الشر كالمستوية
على مناني وقصائد اشهر المقيمين والمقيتات من ارباب
القرن المصري معاملة حسنة وتسهل في الدفع

القناعة

مصاحبات تجارية

بسوق البلاغية اعداد (٣ و ٥ و ٦ و ٨)
اصحابها علي التمهجي

وجد بهذه المصاحبات البضائع الاتية وغيرها :

انواع البشاكير - قشاش عوم - ماطي -
انواع البرقز : الزفازر - الاصان - العريض - السعد
المعزقة - البروطي - الحربية - اص كپ - عتال -
٧ دناري - اشرة - معرث - نجمية - مبروكي -
وكذا القبطي . وغير ذلك بمن رخص معقول
مع البشاشة وحسن القبول

التعاضد المالي

بمكف وطني بنهج القصباء عدد ٢٠٨ بتونس
معد البحار ويقتل بلاصال التي تفرم
يها البنوك حصروف المولات ولامين الاموال الم

الحكيم محمود الماطري

يقبل الزائرين بجهادته (شارع باب منارة عدد ٥)
من الساعة ٨ الى ٩ صباحا ومن الساعة ٢ بعد
الزوال الى ٤ وبزائري القانقة نجعلنا نعرض على
الاتجاه البني والاتقاع بمعاونات الواصية .
تليفوني عدد (٦٠ - ٣٩)

المصنف الشرقية

نباع المصنف الشرقية الكبرى كـ «الصباح
الاصبوعي» و «البلاغ الاصبوعي» و «الصباح
الاصبوعي» وغيرها من مصنف الادب والتنمبل
بالمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين واخي
الطاهر - نهج الكتيبة عدد ١٢ تونس

جام دار الجلد

اشتهر هذا الحمام بجميع اسباب الراحة مع
تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحب
قائريه . واحور الاغتسال فالتقاء
كما يوجد بهذا الحمام جميع انواع الشروبات
الاصيلة اللذبة فاطلبوها .

الحزائد اسفريقير ف. صفافس

توجد المصنف المصري كالمصنف الاصبوعي
والبلاغ الاصبوعي وحيدة النتج والفكاك
والصباح وغيرها عند هذه المصنف محمد محمود
لوت صاحب المكتبة الشرقية بنهج الباي عدد
٣٦ صفافس .



اتصل مع المصنف النجاني بالمشركين ببيانات
الاصطوانات التونسية من هذه الماركات قروود
بشارع باب مويقة ٤٧ لصاحبا
المطبعة الامامية نهج الديوان عدد ٥ - تونس

محمد الحزاني